

TAHITI X JAPON

タヒチと日本をつなぐフリーマガジン[タヒチ×ジャポン]

特集—
人々を魅了してやまない
タヒチアンカルチャーパール

〈タヒチのホテル特集〉

InterContinental Moorea Resort & Spa
インターコンチネンタル モーレア・リゾート&スパ

Le Meridien Tahiti
ルメリディアンタヒチ

Fenua

～故郷の伝統を受け継ぐ人々～

8
vol.
**Take
Free**

ALOHA SOUND

FEEL HAWAII

What's New

iPhoneでもサービススタート

Aloha Sound	
配信種別	サービス中
配信先	サービス中
配信料	サービス中
配信期間	サービス中
HawaiianCall	
配信種別	サービス中
配信先	サービス中
配信料	サービス中
配信期間	サービス中

大きな画面で迫力アップ!! スマートフォンでアロハサウンド!!

情報も、着信音も、待受も、かかってきた電話にも全部ハワイアン!! 365日毎日最新情報を配信中!!

- ① 大画面で迫力アップ!! ② 知ればもっと面白い



LIVEレポートや日々のハワイの様子も大きな画面で迫力アップ!



ハワイ語・フラソング解説、フラ留学レポート、神話、スピリチュアルスポットなど、FLA LIFEに欠かせないコラムに多量にレイのコラムもスタート

③ 画面から感じるハワイ

人気作家、イラストレーター、フォトグラフアーによるハワイを感じる待受、FLASHが1,000枚収録!

④ 鳴らして感じるハワイ

大好きなハワイアンミュージックは3000曲、200以上のアーティストを配信!!

スマホからのアクセスは <http://spi.alohasounds.com>

- メニューリストからは
- <docomo> (dメニューリスト) 動画カネコ / 音楽メロディ・コレクション / 音楽メロディ
 - <KDDI> (auメニューリスト) 動画カネコ / 音楽メロディ・コレクション / 音楽メロディ
 - <KDDI> (iPhone向けメニューリスト) 動画カネコ / 音楽メロディ・コレクション / 音楽メロディ
 - <SoftBank> (Web向けメニューリスト) 動画カネコ / エンターテインメント



携帯からは <http://www.alohasounds.com> <http://www.hawaiiancall.com>

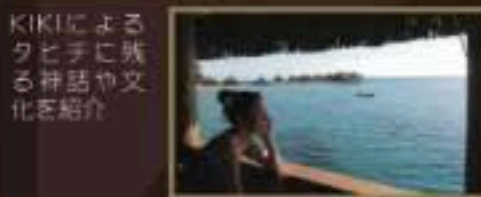


携帯で感じる『ヒメネタヒチ』

日本人人気ダンサーKaoru 「タヒチアンダンサーへの道」



タヒチの神話・文化を学ぶ 「タヒチに魅せられて」



着信音もアラームもタヒチアン



タヒチから届く日常レポート 「今日のタヒチ」「今日のモーレア」「今日のライアテア」

タヒチ在住の日本人の方々から日常のタヒチの様子やイベントの様子などをお届け!! まだまだ未知のタヒチ。携帯でいるんな情報を仕入れてみませんか?



今のタヒチ、タヒチアンダンスを知る「ミスタヒチ2010レポート」



画面から感じるタヒチ

タヒチの色鮮やかな風景の写真や人気イラストレーターHLO KUMEのタヒチをテーマにしたイラストを配信



Tahiti

4月から順次スマホサイトオープン!

ヒメネタヒチ スマホはこちら

ヒメネタヒチへのアクセスは携帯から

ドコモメニューリストへ701
auメニューリストへ702
SoftBankメニューリストへ703

Contents

04

特集

人々を魅了してやまないタヒチアンカルチャーパール

12

タヒチのホテル特集

- ◆ インターコンチネンタル モーレア・リゾート&スパ
- ◆ ルメリディアン タヒチ

20 Fenua〜故郷の伝統を受け継ぐ人々〜

- 22 Temaeva(テマエヴァ)
- 24 Patricia TOKORAGI(パトリシア・トコラギ)
- 25 Tuarii TRACQUI(トゥアリー・トラッキ)
- 26 Tumata ROBINSON(ツマタ・ロビンソン)
Manouche LEHARTEL(マヌーシュ・ルアルテル)



表紙

Raina TEHUIOTOA
ライナ・テフイオトア

2歳からタヒチアンダンスをはじめ、シ・グラシ・パレー、ヘイ・タヒチなどを経て現在タヒチオラの講師として活躍中。2006年にはインターコンチネンタルホテルで開催されたミス・タヒチコンテストにも出場された経験を持ち、日本でもワークショップを開催するなどその情報は現地タヒチにとどまらない。

TAHITIX JAPON

[vol.8] 平成25年4月26日発行
Publisher: 株式会社タヒチプロモーション OFFICE: 神奈川県横浜市神奈川区沢渡3-1 東興ビル2F

STAFF Executive Producer: TORU OISHI Producer: SATOSHI AWASHIMA Art Director: NATSUKI HANAMI
Editor: SATOSHI AWASHIMA / YOSUKE HIRANO / RYUSUKE MURATA / HIDEYUKI SAEKI / JUNICHI ITO / MICHIO ETO / KENSUKE TAMURA / EICHI SHIDA
Design: NATSUKI HANAMI Writer: SATOSHI AWASHIMA Translator: RYUSUKE MURATA

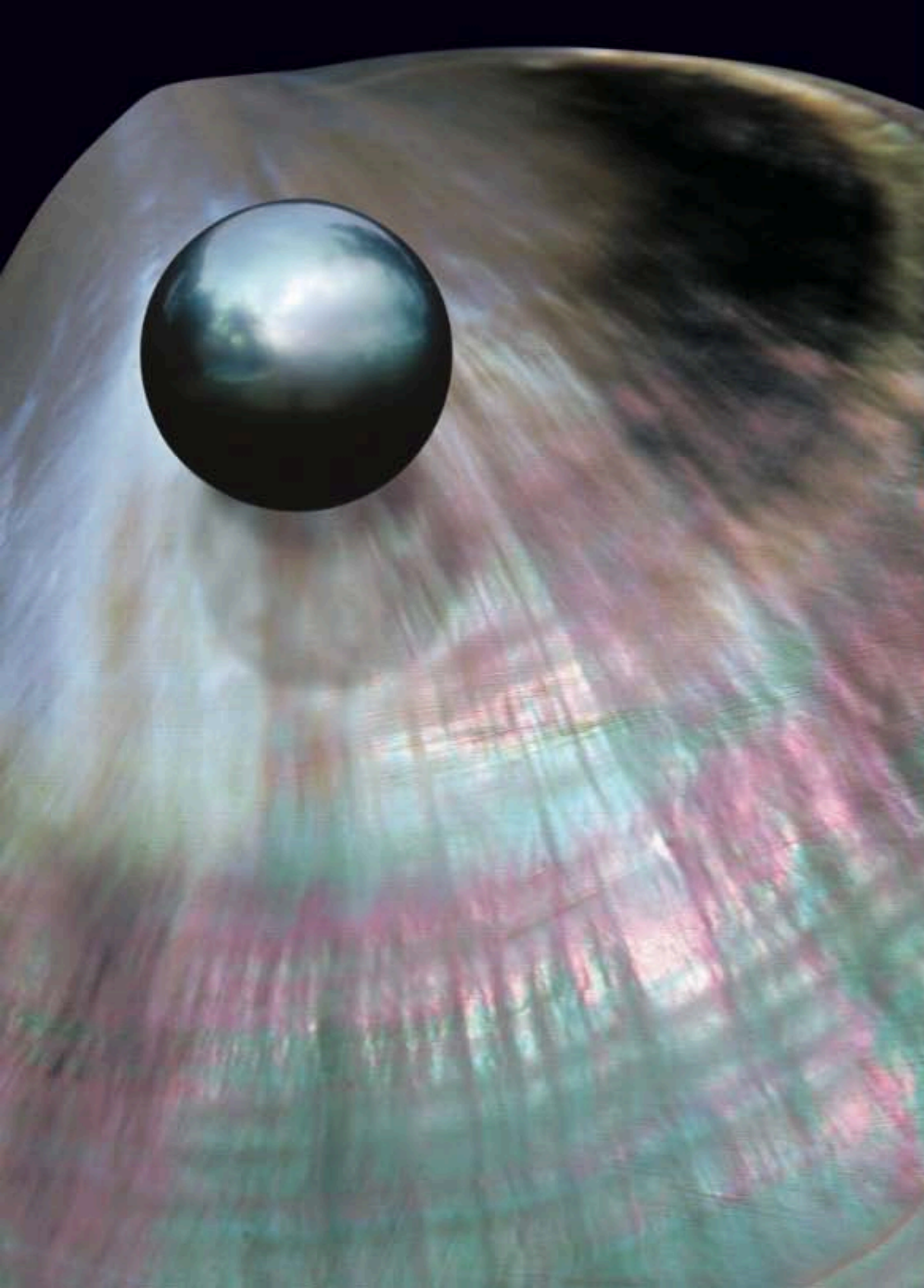
協力 ラメゾン・ド・ラ・バール / タヒチ・パールのマーケット / インターコンチネンタル モーレア・リゾート&スパ / モーレア・ドルフィン・センター / ルメリディアン タヒチ / ル・コース / ノフ・ド・エコ / ラ・ル・ロット / ツマタ / マヌーシュ / テマエヴァ / パトリシア / トゥアリー / ライナ / TAKARAWA / TOP ONE / Makai / MATAREVA / アネラウ・ワウ / 株式会社エス・ディー・ワールド / ヒメネタヒチ / TETA-TAHITI / フラ・ハワイ / ハワイアン・ダイニング・ディカディカ / タヒチ・スタジオ(ティ・ア・レ・ココ・ハマ)

定期購読をご希望の企業・店舗・団体様へは、下記までお問い合わせ下さい。なお、ご購読は10部以上からとさせていただきます。株式会社タヒチプロモーション TEL: 045-321-0693 URL: <http://tahiti.co.jp>

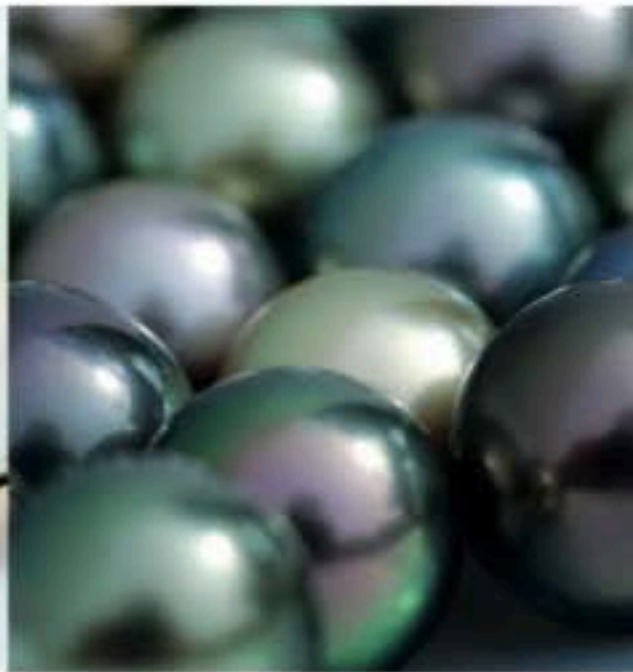
TEL: 045-593-2265

ANELA WINK

<http://www.anelawink.jp>



人々を魅了してやまない 「タヒチアンカルチャーパール」



2つとして同じ色や形がないと言われ、神秘的な色彩と煌きで世界中の女性を虜にする海の宝石「タヒチアンカルチャーパール」。

天然の黒蝶貝から出来る「天然真珠」は幻の真珠と云われるほど希少価値が高く、その美しさのあまり16世紀頃ヨーロッパ人によるタヒチの島々での乱獲によって数が減少していった。だが今や世界市場や普段の生活で見ることが出来るタヒチアンカルチャーパールは、「養殖真珠」という革新的技術でタヒチ唯一の産業にまでその地位を築いた。

1961年、初めてポリネシア産の養殖真珠を生み出すため、アルジェリア人ジャン＝マリー・ドマールによって黒蝶貝への挿核施術が行われてから約50年、その当時の苦勞と情熱を追った。



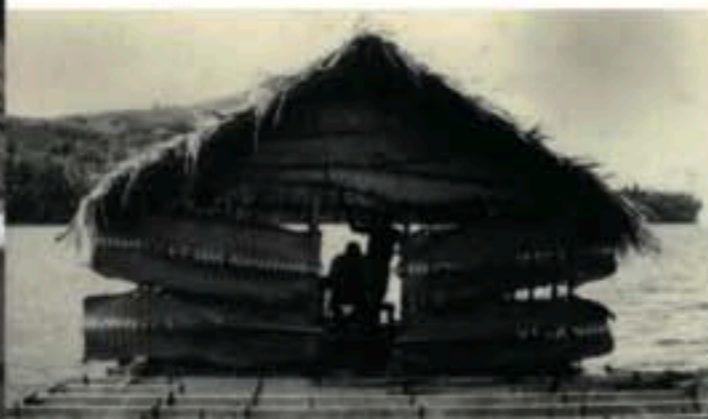
ポリネシアの美しいラグーン、日本の真珠養殖技術の高さ、 情熱的な探究心が生み出した「タヒチアンカルチャーパール」

◀ ジャン＝マリー・ドマール

1927年11月14日生まれのアルジェリア出身。獣医学を学んだ後、フランス海外領省が募集していたタヒチでの真珠貝増殖の専門家募集に応募し採用される。タヒチへの赴任を待つ間、ポリネシアに生息する真珠貝の知識を深め、フランスにてダイビングライセンスも取得。更には真珠養殖に慣れ親しもうと日本に自費留学し、1957年1月から6月まで英虞湾にある御木本氏の養殖場など各地を渡り歩いた。1957年7月14日にフランス海外領省と契約した任務を遂行すべくタヒチへ降り立ち、1961年に日本人の室井忠六氏と黒蝶貝への初の核入れ実験を行った。後10年の間、養殖漁業や真珠養殖、更には農業においても業界の状況を変革させていったタヒチ産業に多大に貢献した人物である。

○ タヒチアンカルチャーパールとは

タヒチアンカルチャーパールは南海に棲息し黒蝶貝と呼ばれる幅15cm～20cm程の大きさの二枚貝を使って養殖されているパールを指す。黒蝶貝の棲息する条件は海が汚染されていない南洋の人里離れた潮通しのよい珊瑚環礁の内海域が最も適しており、貝を回くと蝶の形に似ていることからこの名が授けられた。貝の表面は褐色だが内面は美しい銀白色で緑や赤色等を含んだ黒色になっており、ここにタヒチアンパール独特の色調を作り出す秘密を垣間見ることが出来る。



日本の真珠養殖技術の高さ

1961年、ジャン＝マリー・ドマールにはどうしても試みたいことがあった。それは黒蝶貝から採れる黒真珠の養殖を実現することである。彼はフランス海外領省が募集していたタヒチでの真珠貝増殖の専門家募集に応募し採用されたのち、タヒチ赴任を待つまでの1957年1月から6月まで英虞湾にある御木本幸吉氏の養殖場で真珠養殖の知識を深めていった。そもそもなぜ日本なのか、それは日本が1893年に世界初のアコヤ真珠の養殖に成功、また、真円真珠の養殖に成功したという各国に先んじた技術を持っていたからである。ジャン＝マリー・ドマールが訪ねた御木本氏はその真円真珠の養殖に成功した第一人者であった。



室井忠六氏

黒蝶真珠の養殖への道程

日本で多くの知識を得て、1957年7月14日にタヒチに降り立ったジャン＝マリー・ドマールは、真珠の生息地保護、黒蝶貝の養殖場の創設、黒蝶貝が生息していない環境に貝を移植して定着させるなど、着実に黒蝶貝から採れる黒真珠の養殖を実現するためのプロセスを実行していった。しかし、1961年3月にタヒチ島にて世界で初めて実施された黒蝶貝への挿核は結果的に2度の失敗に終わってしまった。彼はこの失敗で黒蝶貝養殖をフランス領ポリネシアの一大プロジェクトにつなげることは出来なかったが、粘り強い性格から民間のインドシナ銀行からの支援を受けることに成功し、このことがのちの日本人挿核技術者室井忠六氏との出会いにも繋がることとなった。

タヒチの黒蝶真珠養殖産業の確立

ジャン＝マリー・ドマールは支援を受ける事になったインドシナ銀行から、東京にある日本パール協会の栗林徳一氏と、オーストラリアを拠点とするパール・プロパティ社(日宝真珠)を紹介された。その後ジャン＝マリー・ドマールは栗林氏と書簡であらゆる折衝を重ねていき、ついにオーストラリアで白蝶真珠の養殖を成功させたグラフター(挿核技術者)室井忠六氏を招聘することにこぎつけた。1961年8月、ジャン＝マリー・ドマール、彼の作業チーム、室井忠六氏はタヒチのヒクエル島

(ババーチから640kmのところにある環礁)を訪れた。この地は世界的にも評価の高い環境であり、黒蝶貝の質や量は核入れ作業に好都合であった。室井忠六氏はヒクエル島で、半円真珠用に268個、真円真珠用に827個、合計1,095個の真珠貝に挿核を行った。彼らは貝が自然に口を開けた瞬間に挿核できるようベッドの横に水槽を置くなど、寝る間も惜しんで作業に従事し、最終的に276個の黒真珠を採取する結果に結びつけたのである。その276個の内、235個が日本のパール専門家によって商品化が可能と診断され、「並外れた美しさで、ダイヤモンドを添えて仕立てるに値する」というお墨付きまで得て、その品質の高さからこれらの黒真珠は業界でもトップクラスの真珠専門店や宝飾店にしか陳列してはならないと定められた。こうしてタヒチアンカルチャーパールの歴史は始まり、パイオニアとなったジャン＝マリー・ドマールはその偉業を地元新聞にこう讃えられた。「タヒチアンカルチャーパールが世界中で知られるようになる日が来るとしたら、タヒチはジャン＝マリー・ドマールの功績を思い出す事であろう」と。実際、今では世界の黒蝶真珠の95%以上がタヒチで産み出されている。

記事協力: カ・メゾン・ド・タヒチパール

タヒチ・パール・マーケットがお届けするタヒチアンパール

大冒険の始まり

タヒチアンパールはその素晴らしい色彩で知られています。この宝石の真の美しさは、ツアモツ諸島の自然のままのラグーンや、バラエティーに富んだ母貝、真珠養殖業者の高い技術によって生まれます。タヒチ・パール・マーケットのオーナー、フランク・テハアマタイがタヒチアンパールに魅了されたのは、1994年ツアモツ諸島に向いた時でした。起業家として鋭い洞察力を持ち、熱血漢であった彼は以後、真珠産業の改革と発展に取り組み、今日ではタヒチ真珠業界の押しも押されぬリーダーの一人となりました。



太平洋の宝石



例えば、ワイン製造業者にとって重要なものは、ブドウを栽培する土地・土壌であるように、真珠養殖業者にとって重要なものはラグーンです。高品質で完璧な色を持つ真珠を作り出すには、ラグーンの見積りが大きな影響を及ぼすと考えたフランク・テハアマタイは、真珠養殖に適した環境を探索し、現在ポリネシアの7ヶ所に養殖場を所有しています。このことは、同じく彼が所有する真珠専門店「タヒチ・パール・マーケット」の各店に多種多様な品質、色、形、サイズの真珠を多数提供することができる所以であります。

タヒチアンパールのすべてを集めたタヒチ・パール・マーケット



タヒチアンパールに限りない情熱を注ぐフランク・テハアマタイは、いつの日か自分の店舗を持ち、彼の養殖場から毎回浜揚げされる何千個という真珠の魅力を、彼の店を訪れるお客様と分かち合いたいと願ってきました。そして実現したのが真珠専門店「タヒチ・パール・マーケット」です。そこでは多数の真珠の中から、お客様お気に入りの真珠と台座をお選びいただき、お客様ご自身のオリジナル・ジュエリーをお作りするという新しいコンセプトを打ち出しました。ご来店のお客様のために、よりエレガントで、よりシックなジュエリーを提供できるよう「タヒチ・パール・マーケット」のスタッフがお手伝い致します。ぜひ一度、タヒチ、ボラボラ、タハア、あるいはまたハワイにある「タヒチ・パール・マーケット」で、太平洋の宝石と呼ばれるタヒチアンパールの不思議な魅力との出会いを体験してみてください。

保証とアフターサービス

「タヒチ・パール・マーケット」で販売されていますタヒチアンパールは、すべてタヒチ原産証明書付きでございます。また、当店でお買い上げいただきましたすべてのタヒチアンパールに対し生涯保証を致します。米国・ヨーロッパには顧客サービスもございます。

TAHITI

• 25, rue Colette, Papeete
Phone: (699) 54 30 60
• 349 Boulevard Pomare
Phone: (699) 42 43 62

TAHAA

• Taha's Island Resort & Spa
Phone: (699) 60 84 60

BORA BORA

• Vaitape, Phone: (699) 60 59 00
• Soffel Marara, Phone: (699) 67 60 37
• Le Meridien, Phone: (699) 01 01 00

RANGIROA

• Hotel Kia Ora Phone: (699) 96 02 22

CALL FOR COMPLEMENTARY SHUTTLE
OPEN DAILY : 09:00 AM to 6:00 PM



TAHITI collection



お客様のイメージ通りのジュエリーを創ってみませんか

「タヒチ・パール・マーケット」では、お客様のご希望にかなった真珠と台座を選んでいただくという、当店独自のコンセプトを楽しんでいただいております。真珠はもとより、ゴールド、ホワイトゴールド、シルバーなどのチェーンやリングなども豊富に取り揃え、お客様だけのオリジナル・ネックレス、ペンダント、ブレスレット、ピアス、指輪などをお作り致します。どうぞぜひ一度お試しください。

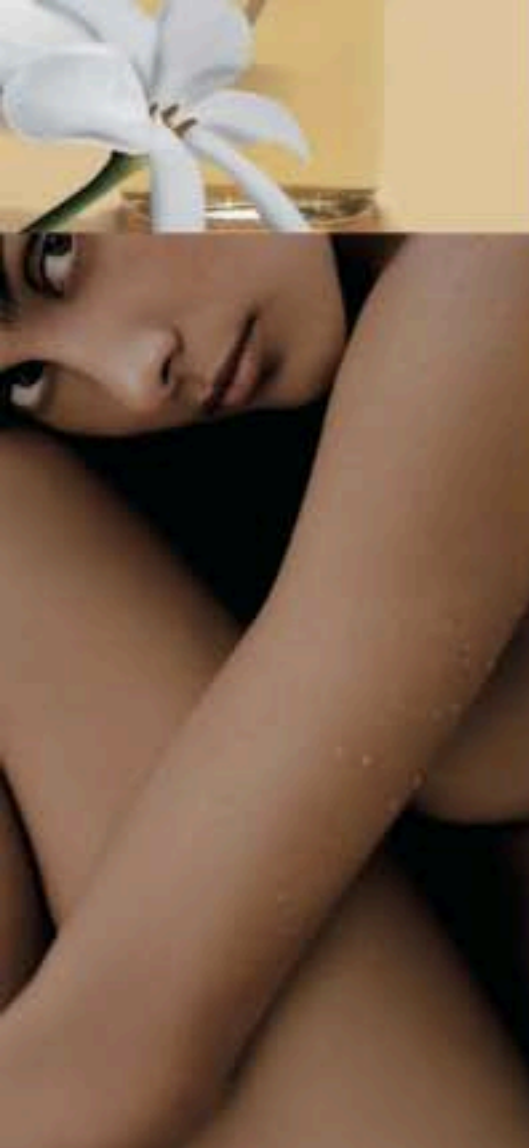


RAINBOW strand



タヒチアンパール・ストランド・ネックレス は、それを着ける人の年齢を問わず、洗練された気品、豊かなゴージャス感をかもし出します。今日このストランド・ネックレスは、円形真珠以外にも各種異なったタイプの真珠が用いられ、どんな服装スタイルにもマッチするようになりました。ダーク・グリーンの短めのチョッカーから、パロック形の長めのソトワールまで、自分のスタイルに完璧にマッチするストランド・ネックレスを見つけるまでには時間がかかり、忍耐力も必要ですが、お客様のご要望に限られた時間内でお答えできるよう「タヒチ・パール・マーケット」のアドバイザーがアシスト致します。

TAHITI PEARL MARKET
JEWELRY • PEARLERY



【モノイ・ドゥ・タヒチ】
Monoï de Tahiti
 UVケアが行き届きにくい髪。モノイオイルは、その乾いた髪に数滴なじませるだけでも補修と保護する効果があります。タヒチの女性の美の習慣から、赤ちゃんのスキンケア・妊婦のお腹のケア、サンケアなど、肌を優しいベールで包み素早く保護してくれます。

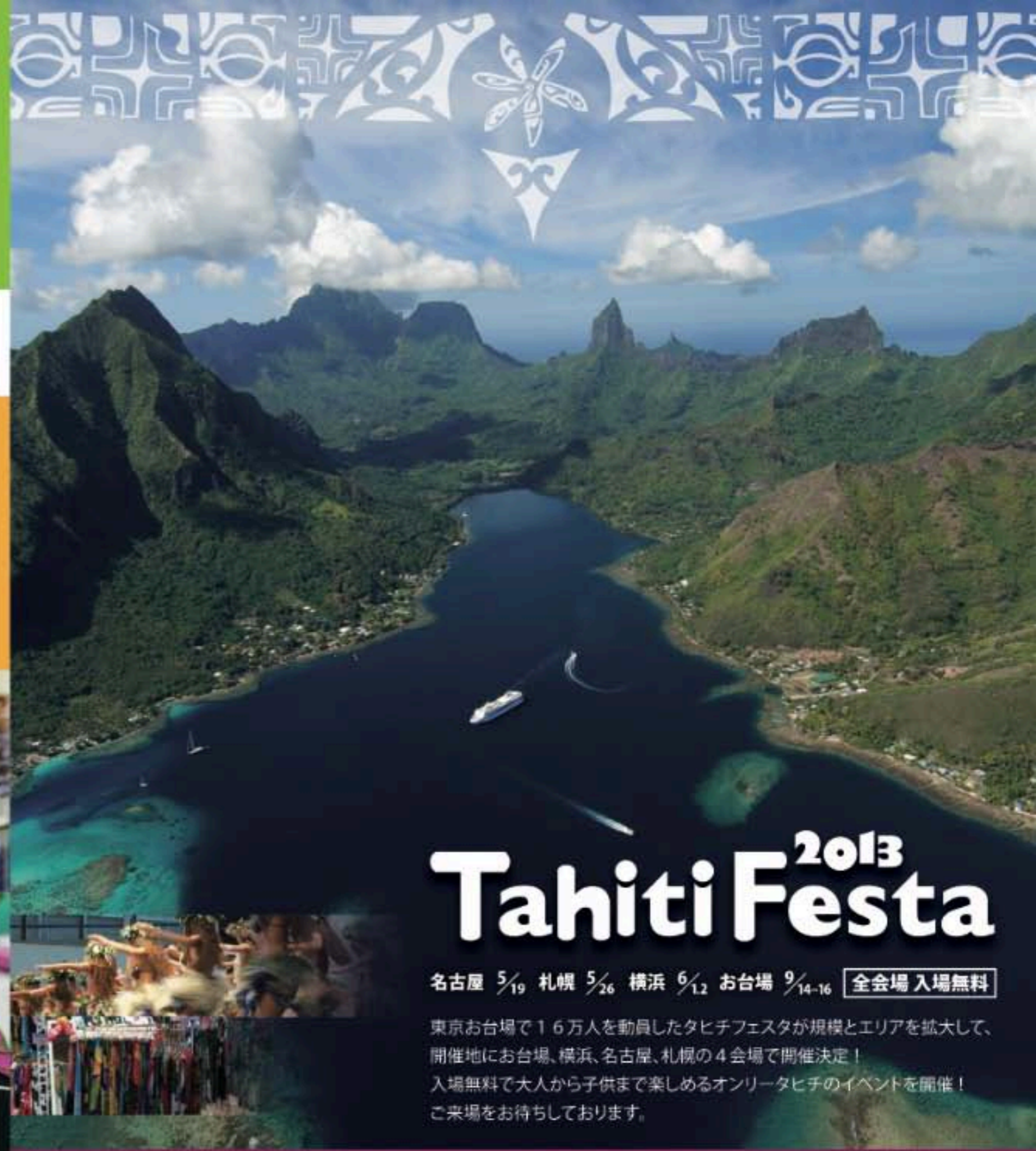
【価格の目安】
 ミニ・フレグランス・パフ・バニラ・オーナメント・ココナッツ

【最新入荷予定】
Heiva

Patitifa TAHITI
 Heiva社 日本正規代理店 Mico Tahiti 日本正規販売店

タヒチアンが認めた人気ブランド
Mico Tahiti
 タヒチの首都パペーテで「Mico Tahiti」を営む、タヒチを代表するデザイナー、マリー・ノエルさん(通称micoさん)。斬新なデザイン、鮮やかな色使いから数多くのパレオを生み出し、2012年ミス・タヒチの衣装制作も手がけるほどの持ち主。日本でもタヒチアンダンスを始めフラ業界、一般の方々へと年々彼女の知名度は広まりつつある。

タヒチアンショップ
 「パティティファタヒチ」
Patitifa TAHITI
 お問い合わせ
 Tel:045-321-0693
 Fax:045-321-0624
 〒221-0844
 神奈川県横浜市神奈川区沢田3-1 東興ビル 2F



Tahiti Festa 2013

名古屋 5/19 札幌 5/26 横浜 6/12 お台場 9/14-16 **全会場 入場無料**

東京お台場で16万人を動員したタヒチフェスタが規模とエリアを拡大して、開催地にお台場、横浜、名古屋、札幌の4会場で開催決定！
 入場無料で大人から子供まで楽しめるオンリー・タヒチのイベントを開催！
 ご来場をお待ちしております。

<http://tahiti.co.jp>
 パティティファタヒチ 検索

【内容】Ori Tahiti(タヒチアンダンス)、Marche(物販)、Tamariri(子供コンテンツ)
 主催:タヒチプロモーション 後援:エア・タヒチ・マイ、タヒチ観光局
 問い合わせ: info@tahiti.co.jp <http://tahiti.co.jp/tahitifesta> 045-321-0693 (平日 10:00~20:00)



Le Meridien Tahiti

ルメリディアン タヒチ

タヒチのホテル特集 | Le Meridien Tahiti [ルメリディアン タヒチ]

LE MERIDIEN

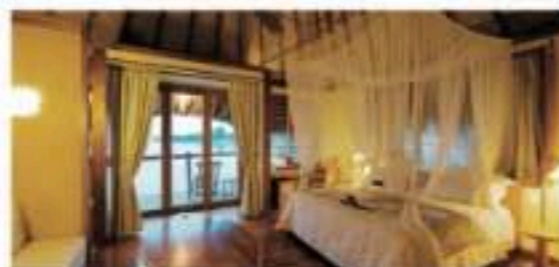
■住所 B.P.380595 Tamano, Punaauia
 ■電話 47.07.07
 ※予約はルメリディアンタヒチホテル予約センター(0120-094-040)まで
 ■HP www.lemeridientahiti.com

日本人スタッフ
 岡宗 朱里さん

現地でも安心!

タヒチ博物館そばのホワイトサンドビーチに建てられた高級ホテル「ルメリディアン タヒチ」。
 ホテルのエントランスから眺める美しいラグーンや夕焼けは爽快で、私達を異空間へと誘う。ロビーはモダンなインテリア・ファブリックがアクセントになっており、ホテルの客室は48㎡のゆったりとした広さに加えデザインもスタイリッシュな室内になっている高級ホテルである。市街地より少し離れてはいるが、ホテルすぐ近くにショッピングセンター、タヒチ博物館、植物園があり、ホテル内ではテニス、ビーチバレー、卓球、カヤックなど無料で体験が出来る。さらにはヨガ(週4回)、アクアバイク(週6-12回)も無料で開催されているので、市街地に出かけなくても充分タヒチライフを満喫出来るホテルになっている。

※市街地に出かける際はバペーテル メリディアン タヒチ間を結ぶ宿泊客専用シャトルバスが1日に1-4本走っているの便利。



LE MERIDIEN



オススメ

レストランの有名シェフが料理やスイーツ教室を開催! フレンチベースにポリネシア色を加えた創造性豊かな料理の料理体験が出来ます。

【概要】 ・1週間に3回ほど実施
 ・1回あたり約5500CFP

(※料理後はシェフと作った料理を一緒に食事)

オススメ

1998年にOPEN! 2011年に改修したルメリディアン タヒチの特徴である「ラトリエ」。ギャラリー兼ワークショップ場ともいえる空間は日本人やタヒチ在住フランス人など世界から集まっている。このラトリエへの入居条件としては、現地タヒチに住んでいること、もしくは海外からの方は2カ月以上タヒチに残れることが条件である。制作中のアーティストにも会え、将来の有名画家候補の作品も購入することができるので要チェック。

※アートを学べるレクチャーやワークショップも随時開催中。

オススメ

P26-27で紹介するOri Tahiti Nui Solo Competition 2013の会場でもあり、11月30日(土)、12月1日(日)に第2回大会が実施されることが既に決まっている。

Restaurant LE COCO'S

タヒチ島では数少ない現地の食材を活かした
 ガストロノミックなレストラン
 Le Coco's (ル・ココーズ)



パティシエ:ベネディクトさん

日本語メニューも
 ご用意しております

- ランチ 火曜日～日曜日 11h45～14h00
 5400XPF(前菜+メイン、もしくはメイン+デザート)
 6900XPF(前菜+メイン+デザート)
- ディナー 火曜日～土曜日 17h30～22h00 [コース]
 ●アフカルト 前菜 3850XPF～ 9950XPF Menu Touristique
 ●メイン 4850XPF～ 14950XPF Menu Degustation
 ●デザート 2350XPF～

■Web: www.lecocostahiti.com/
 ■予約: 電話 688 582 108
 メール lecocos@psud.gf
 ■住所 PE 13.200
 Punaauia 98703,
 French Polynesia

ルメリディアン タヒチからすぐのお店

このルロットを知っていれば、あなたもタヒチ通!?

タヒチ島西部のPK12に位置するNoix de Coco(ノワド・ココ)。
 料理の質の高さ、ポワソン・クリュの種類の豊富さに加え、サシミ、タルタルといったタヒチの定番料理、そして、カルパッチョのカレー風味やココナツ風味、マグロの炙りなど、Noix de Cocoのオリジナルメニューも楽しめることができる。また、ルロットではおなじみのビーフステーキ、マグレド・カナル、マヒマヒなどの魚のソテー、海老のカレー、海鮮串焼きなども外せない。飲酒が認められていない大衆ルロットとは異なり、Noix de Cocoではアルコールを楽しみながらタヒチ料理に舌鼓を打てるのも楽しみの1つである。

タヒチアン
 注目のお店

LA ROULOTTE



ライナの
 おすすめ!!

■営業時間: 火曜日～日曜日
 17h30～22h00
 ■電話: 77 96 74
 ■住所: Place Valet

NOIX DE COCO



■営業時間: 水曜日～日曜日
 18h30～22h00
 ■電話: 45 28 28
 ■住所: PK.12 Punaauia Côté mer à côté du magasin Week End

タヒチオラ講師ライナがオススメするルロットの中の「ラ・ルロット」!

ヴァイエテ広場は数多くのルロットが軒を連ねている。その中でも地元住民から圧倒的な支持を得ているのが「ラ・ルロット」。タルタル(タヒチ風マグロのマリネ)、ショー・フロワ(マグロの炙り)など新鮮なマグロ料理を手頃な価格で味わうことができ、中でもオススメは「Tartare à l'avocat」(タルタル・ア・ラボカ)。新鮮なマグロ、エビ、そしてアボカドをオリーブオイルや塩コショウなどでマリネした日本人好みの1品である。すっかり日本でお馴染みとなったタヒチオラのモエナ・マイオトウイや弊誌今月の表紙を飾ってくれたライナ・テフィオアも声を揃えてこの料理をお気に入りだと教えてくれた。タヒチアンと相席しながらタヒチ料理を味わうことのできる「ラ・ルロット」は、是非立ち寄りてみたい1軒である。



海外旅行・海外ツアーの専門店 STW エス・ティー・ワールド

日本旅行業協会 旅行業公正取引協議会会員
観光庁長官登録旅行業第1022号

エス・ティー・ワールドなら、旅行先からだけでなく、目的別で希望のツアーが探せます!

ひとり旅 思い立ったら海外へ!
ひとり旅

ファミ割 家族旅行はここちらから!
ファミ割

ラグジュ割 お得にワンランク上の旅行!
ラグジュ割

世界中の水中世界へ!
DIVENAVI

ギリ割 魚にお休みが取れたなら!
ギリ割

女子旅 女の子の気楽な旅
女子旅

弾丸旅行 時間は無いけど行ってみたい!
弾丸旅行

世界中の波に乗る!
SURF TRIP WORLD

渋谷駅前店
TEL 03-6415-8639
shibuya@stworld.co.jp

横浜西口店
TEL 045-328-3344
yokohama@stworld.co.jp

新宿駅前店
TEL 03-3320-4000
shinjuku@stworld.co.jp

STWメルマガ会員募集中! (無料発行) stworld.jp/mm/ twitter.com/stw_travel www.facebook.com/stworld

FAKARAVA
Tél. 93 40 15
resa@havaiki.com

premium lodge restaurant / Boutique Pearl Farm / Boat fishing excursions



ダイバーの楽園タヒチ
夢の水中散策をトップダイブと!
6島に12店舗で展開
タヒチ モーレア ポラボラ ランギロア
ファカラヴァ ティケハウ

ランギロア & ポラボラ
日本人インストラクター常勤

www.topdive.jp

© V. Fruchet, T. Koltouic, Naganuma

MaiKai BORA BORA

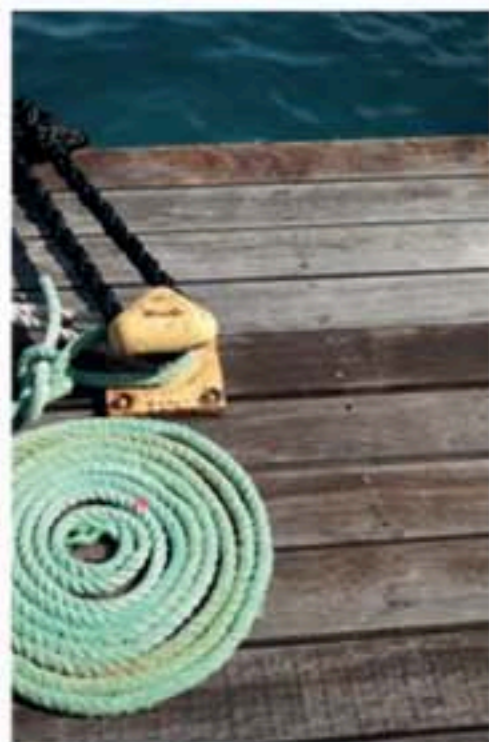
MARINA & YACHT CLUB

RESTAURANT - BAR - LIVE MUSIC



facebook twitter

HIGHLY RECOMMENDED ON tripadvisor



RESERVATIONS TEL.: +689 603 800 - info@maikaimarina.com - WWW.MAIKAIMARINA.COM

HAWAIIAN DINING

TIKI TIKI

各種発表会など
会場にどうぞ!!

バンド演奏可!
食事もご利用承ります

ハワイアンカルチャースクール・
フラハラウ・ハワイアンバンドの皆様へ
各種発表会、フラパーティなどの会場にどうぞ!!

音響映像設備使用料無料、DVD・CD・MDプレイヤー完備
スクリーン、マイク等、各種室料無料
他、DVD・CD・MD、機材等の持ち込みも自由です。
※是非、下見にご来店ください。その他、お気軽にご相談ください。

一杯でリゾート!
ALOHA TIKITIKI
店内に入ればそこはもうハワイ!!

「癒しのハワイ」をコンセプトにしたテーマダイニング
南国情緒たっぷりの店内で見るフラ&タヒチアンダンスショーと
色鮮やかなトロピカルカクテルの数々。
ティキティキは一杯でリゾート気分になれる本格的リゾートダイニングです。

トロピカルドリンクは
20種類以上ご利用!

ティキティキ 横浜店

〒045-312-3397

神奈川県横浜市中区神奈川区鶴屋町2-17-1
相鉄吉岡学園ビルB1F
【営業時間】月～金 17:00～23:30(金～24:00)
土・日・祭 15:00～23:00(土・日・祭 24:00)
【定休日】年中無休(12/31～1/31は休業)
<http://r.gnavi.co.jp/g851564/>
ご予約受付中! 最大150名様

ティキティキ 新宿店

03-3226-0996

東京都新宿区新宿3-4-8
京王プラザ新宿3丁目 4F
【営業時間】17:00～23:30
【定休日】年中無休(2月・8月の2日休業)
<http://r.gnavi.co.jp/g068224/>
ご予約受付中! 最大200名様

TIKI TIKI
お得な
店舗共通クーポン

20%OFF

毎月・火曜日なら
ドリンク1杯プレゼント

※店内にてお食事された方対象。
※性格との併用不可。
※ティキティキのみ有効。
※1グループ1度でOK。
※割引上限¥5,250

有効期間: 2014年4月30日



Temaeva



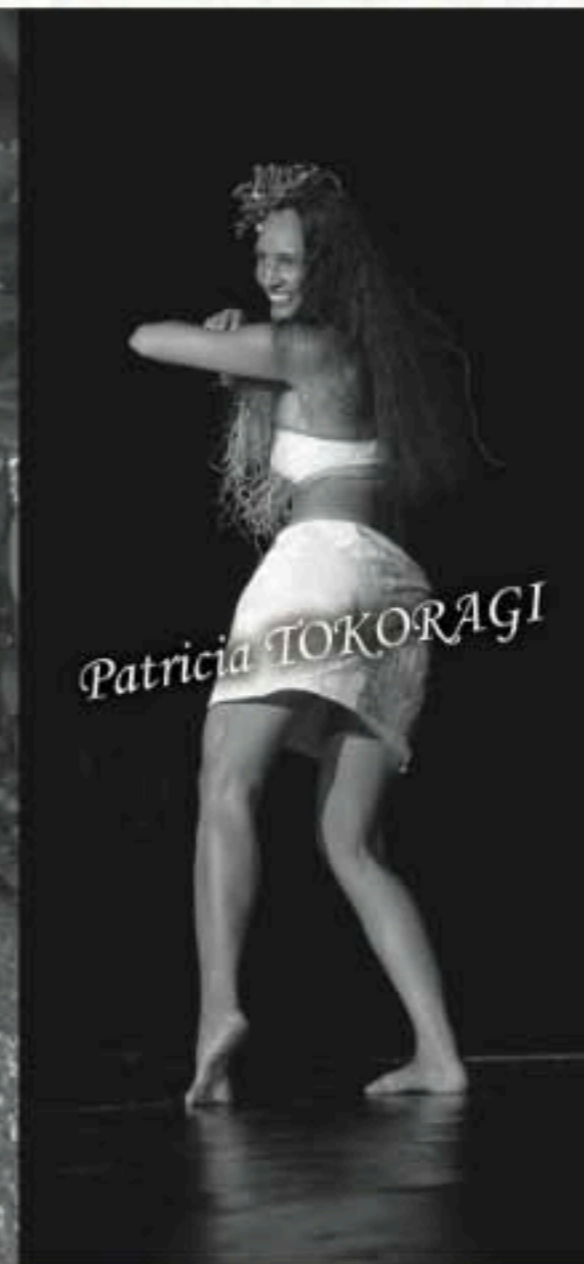
Tuarii TRACQUI



Manouche LEHARTEL



Tumata ROBINSON



Patricia TOKORAGI



Coco HOTAHOTA



Fenua

～ 故郷の伝統を受け継ぐ人々～

タヒチの文化の象徴とも言える「タヒチアンダンス」。

かつて19世紀に入り、人々はキリスト教への改宗にともない歌やダンスと言った伝統芸能が禁止され日常生活からその姿を消した時代もあった中、伝統を継承し今も色濃く文化の象徴であり続けるタヒチアンダンスは、現地タヒチに留まらずフランス、日本、アメリカといった世界に対して舞きと文化を発信し続けている。

そんなタヒチアンダンスの中でも最大の祭典「Heiva I TAHITI」も2012年に130回目を迎えた。記念の大会において昔より参加し今なお舞き続けるグループや、今後タヒチアンダンスを背負っていく若達の背中を追った。

◆Fenua(フェヌア)とは、タヒチ語で「故郷」という意味。



Temaeva

テマエヴァ
タヒチアンダンスグループ



タヒチアンダンスは我々だけのものではなく、みんなのもの —Coco HOTAHOTA(ココ ホタホタ)

初めて日本でタヒチアンダンスを踊ったグループであり、2012年には結成して50年となったタヒチで最も伝統のあるグループ。そんなTemaevaをまとめるリーダーの「ココ ホタホタ」がインタビューに応じてくれた。

—この度はグループ創設50周年、誠におめでとうございます！

ありがとうございます。創設時は女性ダンサー6名、男性ダンサー4名、ミュージシャン6名という構成でしたが、多いときで300名、現在も約150名いるメンバーを見ると歴史を感じますね。

—50年でグループが大きくなった理由とは？

—時期タヒチアンダンスは扇情的すぎるという理由から禁止されていた時代があり、あまりよく思われていませんでした。その時代が過ぎ、タヒチアンダンスの開かれた時代がやってきて親たちは子どもたちをダンスグループに入れ、踊りを習わせるようになったのです。祖国や伝統に対する愛をダ

ンスに捧げるといった意味合いではなく、ダンスがひとつの流行となっていきました。我々はそのころ約30年トップに君臨しつづけ、我々を倒そうというグループ達と切磋琢磨してきたからこそ今があると思います。

—過去と現在のタヒチアンダンスで変化はあったのでしょうか？

少しは変わったと思います。諸外国からの影響というのはやはり受けていると思いますね。新しいものを見つけることのほうが、すでに存在している自分たちの伝統から何かを見つけ出すことよりも簡単です。しかし、それでも私は私のダンスを貫きたいのです。例えば、Farereia'a (Heiva I TAHITIの

後に行われる外国人によるタヒチアンダンスの大会)で、日本人のダンサーも参加しているのを見て、本当に素晴らしいと思いました。ただ、素晴らしいのですが、それは私が見ているタヒチアンダンスの視点とは違います。日本のダンサーの方をとでもリスベクトしていますが、彼女たちのダンスは、彼女たちの視点で見たタヒチアンダンスを踊っているわけです。確かに彼女たちの踊りを見て綺麗だとは思いますが、それを真似しようとは思いません。タヒチの伝統を重んじることが私が教えてもらったダンスであり、私が教えているダンスなのです。

—チーム創設50周年を経て今後の目標とは？

タヒチ特有の伝統を継承していきたいと思っています。まず一つはミュージシャンの育成ですが、過去に顔、膝、肘を使いこなし、太鼓を叩くことができるミュージシャンがいました。それこそが真のタヒチアンドラマーなのです。最後にその技術を使いこなすことが出来たミュージシャンはすでに亡くなってしまったのですが、当時撮影した映像が残っているので、それをいま教えているミュージシャンに見せながら練習させているところです。すべてを体に染み込ませるには相当の時間が掛かりますが、それでも少しずつ成長している姿が見受けられます。もう一つはタイリパウモトゥというギターの弾き方があり、そのギターの弾き方をタヒチのナショナルギターテクニックにしたいと考えています。先程も話したように、タヒチアンは外国の文化に手を付けたがる傾向にあります。例えばこ

れまでは、ハワイ、フィジー、トンガなどのテクニックの影響をかなり受けてきました。したがってタヒチ特有のギターテクニックが薄れている傾向にあります。しかし私は、外国人には真似のできない技術こそタイリパウモトゥというギターの弾き方であると思っているので、現代の子達に「古いのではなく昔こそが良い」という考え方を継承していきたいと思っています。

—最後に日本人ダンサーについての印象を教えてください。

Farereia'aに参加したある日本人グループを見ましたが、軍隊を見ているかのような印象を受けました。体系化されすぎて、すべての振付を寸分狂わず演じたいのかなという印象です。もちろん、見ている面白いとは思いました。元々タヒチの人々は規律を守ろうという考えが薄いところがあるの

ですが、そういった部分が逆に演技の中でも魅力的に映ったりするわけです。例えば衣装を見ても、日本人の衣装は誰もが皆、同じ形、同じ縫い方の衣装を着ています。もちろん私のダンサーにも「ティパニエの髪飾りを用意しなさい」という指示は出しますが、その中で花びらを付ける位置を変えてみたり、髪飾りの付け方を個人個人アレンジして着飾るところに魅力があるわけです。これは日本人だけでなく、諸外国にもこのような傾向は見受けられます。ただ、タヒチアンダンスは我々だけのものではなく、みんなのものなのです。だからこそ、それぞれが個性を出しながらダンスに取り組んでもらえればいいと思っています。



Patricia
TOKORAGI
パトリシア・トコラギ
タヒチアンダンサー

2012年タヒチ最大の祭典「ヘイヴァ・イ・タヒチ」
—最優秀女性ダンサー賞を獲得—

11歳からダンススクール「Orirau」でタヒチアンダンスを習い始めたパトリシア。彼女はOrirauの主宰であるダドゥ・パイエを師と仰ぎ、タヒチアンダンスのステップや動きの基本を学び続け、1998年にはココ・ホタホタ主宰のダンスグループ「Temaeva」で活動を開始し、世界各国のツアーやタヒチのリゾートホテルにおけるダンスショーに参加。タヒチアンダンスのモダン化が主流にある中で、伝統を重んじる彼女は、アハリマやオテアを通してダンスの素晴らしさを訴え続けており、彼女の麗やかな振付はダンス業界でも注目されている。そんな彼女がBEST OF HEIVA 2012後にインタビューに応じてくれた。

—Heiva I TAHITI 2012において最優秀女性ダンサー賞おめでとうございます!最優秀女性ダンサーに選ばれた要因をご自身で分析するといかですか?

ありがとうございます!そうですね、自分の中ではFa'arapuとTifeneに特に自信を持っています。腰を回転させ、しゃがんだ状態で更に回転させ、再度立ち上がり回転させるという動きに関しては得意ですし、Tifeneはソロダンスの演技における必須事項だったのですが、他のダンサーはしゃがんでいる状態が短かったり、立ち上がっている状態からしゃがむという一種の動作の中で腰をうまく回転出来ていない場面が多かったように思えました。今回審査員の方から評価して頂いた内の1つにはそれが挙げられると思います。他には演技の中で見せるテーマ「五感」に付随する複雑な動き、表現力も強みの1つだったと思います。また、私は最優秀女性ダンサーに選ばれる以前より、Temaevaの女性ダンサーのリーダーを務めており、マリオン(Temaevaの振付師)と一緒に仕事をしているのですが、彼女はもともとクラシックダンスの講師なので、私が彼女の振付をタヒチアンミュージックに適応させる作業もしています。私にとって、彼女と一緒に仕事が出来るといことは非

常に充実であり、彼女が求めるものを形にしていく経験も今回の賞につながったと思っています。

—最優秀女性ダンサー賞を受賞した後の新たな目標はありますか?

実は、2012年のHeiva I TAHITI 2012を期にダンスを止めようと思っていました。Heiva I TAHITI 2012の後は家族との時間を増やして、Temaevaの活動からは離れ、TemaevaがHeiva I TAHITIに参加する時だけ、グループで踊らせてもらおうかと思っていました。ただ、今回このような賞を頂き、周りからは「ダンススクールを開設してみたら?」などという声も多く寄せられるのですが、私自身は師であるダドゥのものを離れようと考えていません。コンセルヴァトワールに通うことは素晴らしい、というような風潮がありますが、今回コンセルヴァトワール出身でもない私が最優秀女性ダンサー賞を取れたことを誇りに思っていますし、小さなダンススクールでも素晴らしいダンサーはたくさんいるということのアピールも出来ました。今後も私は誰かの真似をしようとか、誰かに勝つためにダンスをするというよりは、自分自身のダンスを通してFenua(故郷)の美しさを表現したいと思っています。

—Temaevaの女性ダンサーのリーダーを務めていると

いう話がありましたが、実際はとめるうえで日々のようなことを意識されていますか?

規律を守る日本人の方と、割と自由なタヒチアンでは求められるリーダー像は異なるかもしれませんが、私はなるべく、根気強くメンバーと向かい合おうと思っています。例えば、技術的な課題があるメンバーがいれば、できるようになるまで気長に指導するということでしょう。ゆっくりと教えれば練習を重ねることで必ず上達できるものです。

—パトリシアさんにとってタヒチアンダンスとは?

タヒチアンダンスは私の「情熱」ですね。パトリシアという少女の夢でもありました。小さい頃は母親のように、祖母のように、あるいは上手な友達のように、もっともっと踊れるようになりたいと思っていました。

—最後にタヒチアンダンスを踊る日本の方にメッセージを頂けますでしょうか?

一緒にタヒチアンダンスを楽しみましょう!異文化を吸収するということはとても難しいことですが、路頭に迷うこともあるかと思いますが、それでもタヒチアンダンスを練習しようとしてくれる姿勢は有難いですし、これからも是非続けて頂き、いつか共に踊ればと思っています!

Tuarii
TRACQUI
トゥアリア・トラッキ
タヒチアンダンサー

2012年タヒチ最大の祭典「ヘイヴァ・イ・タヒチ」
—最優秀男性ダンサー賞を獲得—

Ori Tahiti協会の会長でもあり、母親でもあるマヌーシュ・ルアルテルのグループ「Toareva」にて15歳のときにタヒチアンダンスを習い始めたトゥアリア。それまではダンスに全く興味がなく、半ば強引に参加させられたタヒチアンダンスにてその才能を開花。1回体験しただけでその魅力に惹きこまれていき、Heiva I TAHITI5回目の参加で最優秀男性ダンサーに選出された。彼はダンスにおいて伝統を重んじるだけではなく、伝統と基本に忠実に、いかにモダンと融合させるかもベースにしており、彼のダンスは速さや力強さに加え、良態も深い、表現力がずば抜けているとダンス業界でも評価されている。そんな彼がHeiva I TAHITI 2012後にインタビューに応じてくれた。

—Heiva I TAHITI 2012最優秀男性ダンサー賞おめでとうございます!ご自身のダンスの特徴について教えてくださいませんか?

ありがとうございます!観客の皆さんに、気持ちがダンスを通してにじみ出るように、自分が表現したいことを感じ取ってもらいたいと常に考えています。実際にこの前のHeiva I TAHITI 2012にはすごく満足していて、ダンスのテーマである「白い鳥」を本物の鳥の特徴でもある、羽ばたく際のパワーや、羽ばたいている時の優雅さをしっかりと表現すると、「君のダンスは本当に素晴らしいよ!」「君は飛び回っていたね!」と、僕自身が鳥になれていたことを観客の方々から言ってもらえました。その言葉には本当に感動しましたし、それこそが僕が表現したかったことなので、目的が達成できて本当に満足しています。自分の踊りとしてはHitarevaの特徴でもあるステップテクニックが特徴であり、Pauti, Tapanuru, Paheとかだけでなく、とにかく前後左右上下にステップを使ってよく動くのは自分の強みでもあると思います。

—トゥアリアさんの踊りはクラシックダンスなども参

考にしていると聞いたことがあるのですが、その点いかがでしょうか?

一般論から話をすると、コンセルヴァトワールで学んでいるってこともあって、僕のダンスはかなり伝統的な部類に入ると思います。もちろん先生のMamie Louise(マミー・ルイーズ ※本名: Louise Klutiere(ルイーズ・キミテテ))の影響もあると思いますし、彼女から伝統を継承していくことの大切さを学び、それを基本として、自分の中で自分のダンスを発展・モダン化させていっています。モダン化といっても、ヒップホップを取り入れているとかそういうわけではなく、ダンスの動きの部分等で外国の文化を取り入れたりしています。ただ、常に意識しているのは伝統と基本に忠実でいようということです。伝統とモダンっていうのは対極のように感じるかもしれませんが、きつとうまく融合させることができるとしています。

—今後の目標は?

ダンスに限らず、海外をもっと旅行したいと思っています。違う文化をもっと吸収したいですし、異文化にはすごく興味があって、特に日本には興味深々ですね!何世代の友達も日本に行ったことが

ある友達も結構いて、「どこ行った?」「って聞くと、「想像していた通りの世界が広がった!」って言うんです!日本や映画で見た、ネオンがそこら中に広がる世界を実際自分の目で見て感じて吸収していきたいと思っています。

—日本人のダンサーに関してはどう思いますか?タヒチ人との違いはなんでしょうか?

正直技術的にはタヒチ人を上回っている日本人は結構いると思います。Fa'arapuをすごく上手にできる日本人を見たこともあります。ただ、タヒチ人と同じようにするっていうのは不可能だと思います。タヒチ人が生まれ持つ表現や、美的感覚は誰にも真似できないし、反対にタヒチ人が日本舞踊を100年練習しても、1年しか日本舞踊を練習したことがない日本人には表現では勝てないと思うんです。それは、きつとタヒチアンダンスに関しても同じこと。ただ、パワーとか技術とかに注目すれば、タヒチ人のレベルを超えている日本人はたくさんいます。日本人の技術は間違いなく高いと思うし、何よりタヒチ人はそういう日本人の姿を見て自分たちのダンスや文化が外国人によって実践されているってことに誇りを感じていると思っています。

Tumata ROBINSON
ツマタ・ロビンソン
&
Manouche LEHARTEL
マヌーシュ・ルアルテル

Ori Tahiti Nui Solo Competition 2012

(場所: ルメリディアン タヒチ)

2012年5月にツマタ・ロビンソン、マヌーシュ・ルアルテルの両名により設立されたオリ・タヒチ・ヌイ協会によって実現された初めてのソロコンペティション大会。

「この時期に開催することで、Heiva I TAHITIのときよりも色々な方が参加しやすく、大会も見ることができ、夏のHeiva I TAHITI、冬のSolo Competitionといった形で差別化出来ると思ったからです!」とマヌーシュさん。

初めての試みという事で、開催決定や募集時期が直前になってしまったのに関わらず、当初80名の参加予想見込みが、最終的に207名の参加に至り、さらには海外からも30名以上のソロダンサーが集結した。また、招待された5人の審査員の顔ぶれも豪華であり、Heiva I TAHITI 2011最優秀女性ダンサーのモエナをはじめ、Heiva I TAHITI 2012最優秀男性ダンサーのトゥアリイなど誰もが知っているような審査員が顔を揃えた。

そもそもオリ・タヒチ・ヌイ協会の目的は、タヒチやポリネシアの様々な形態の文化、中でもダンス(オリ・タヒチ)、音楽、及び手工芸の保存、発展に尽力し、ポリネシア地域そして全世界への発信、普及に寄与することであり、結果的に本目的がSolo Competitionを通して果たせている結果となり、設立者両名共に意義のある大会となった。そんな設立者両名に大会後インタビューを行った。



Toa Vahine (16歳~20歳)といったように、年代ごとにカテゴリーが分けられ、午前は子供の部、午後は大人の部という2部構成で大会は進行。会場は満員で立ち見が出る程の盛況ぶり、タヒチオランのミュージシャンが奏でる音に合わせ、即興でダンサーが踊りアピールする姿に会場が興奮して酔いしれていった。

参加者が207名と当初予定より大幅増の参加数だったため、大人の部は午後に予選、夕方から最終審査という形で進み、各カテゴリーの優勝者には優勝賞品と総合優勝を決める夜の部への参加資格が与えられた。

「大会を振り返って率直にいかがでした?」

「ツマタ」
全体的にレベルが高かったなと思います。優勝者や上位入賞者は本当に上手ですね。ただ、全員に言えるのが、表現や表情はもっともっと深みを出

すことが出来るということ。是非次回はその点に意識をおいて演技に取り組んでもらいたいです。また、今までタヒチアンが外国人のダンスをみるのがあまりなかったので、今回のソロコンペティションで刺激にもなり、面食らった部分もあると思います。これはタヒチアンのレベルの底上げにもつながり、より一生懸命タヒチアングスに取り組んでくれると思うので、是非2013年もより良い大会を実現出来ればと思います。

「マヌシュ」

即興で踊ると言うことが今までになかったので今回実現したことがまず良かったです。充分レベルは高かったのですが、今後もっと高くなっていくはずですし、それとともに海外からの参加者も多いのでタヒチアングスの奥深さも感じます。これはツマタが言ったように、現地タヒチアンダンサーを刺激し、現地ダンサーも「このチームに入っているから上手い」といった肩書ではなく、純粋に実力勝

負なので見ている観客もとても楽しめたと思います。参加された日本人ダンサーも技術はとても高かったです。改善点を言うのであれば、柔らかさと自然なスマイル、そしてナチュラルメイクを意識してやってもらえばよりタヒチアングスの深みが出ると思います。

夜の部では審査員をしたモエナ、トゥアリイも踊り、ゲストとしてHeiva I TAHITI 2012最優秀女性ダンサーのパトリシアもパフォーマンスを行った。各カテゴリーで優勝したダンサーは観客を魅了し、大会は大いに盛り上がり終了した。

ツマタ、マヌーシュの中では早くも第2回の構想が出来上がっており、2013年11月30日(土)、12月1日(日)に第2回 Ori Tahiti Nui Solo Competition 2013が同じくルメリディアン タヒチで開催されることになっている。



【子供の部】

- Alo Tamahine (6才~8才)
- 1 - Hirinaki Wain Li (Ecole Heirani)
 - 2 - Melissa Guwarra (Aloha Hula Dance Studio)
 - 3 - Tehei Ewert (Ecole Tahiti Ora)

Alo Tamaroa (6才~8才)

- 1 - Pitaki Gouhet - Huk (Ecole Heihere)
- 2 - Haki Iwa Teaha (Ecole Vairana)
- 3 - Nabura Hana (Individuel)

Tamaiti Tamahine (9才~11才)

- 1 - Mana Yoshida (No Te Here I te Ori Tahiti)
- 2 - Yume Onodera (No Te Here I te Ori Tahiti)
- 3 - Kalani Li Chao (Ecole Tamariki Poerani)

Tamaiti Tamaroa (9才~11才)

- 1 - Elijah Tiguelo (Aloha Hula Dance Studio)
- 2 - Vaimi Delorme (Ecole Aratoa)
- 3 - Keanu Guilmore (Ecole Vairana)

Taure'a Tamahine (12才~15才)

- 1 - Natalia Louvat (Ecole Tamariki Poerani)
- 2 - Hanaiti Taumihau (Ecole Rainearii)
- 3 - Oceano Ehrhardt (Ecole Rainearii)

【大人の部】

Toa Vahine (16才~20才)

- 1 - Touhere Sanford (Ecole Aratoa)
- 2 - Vairani Tekehu (Ecole Heiragi)
- 3 - Marielle Le Curieux (Ecole Rainearii)

Toa Tamaroa (16才~20才)

- 1 - Moana Mawa (Ecole Tamariki Poerani)
- 2 - Tevi Vitoa (Individuel)
- 3 - Valerian Louvat (Ecole Tamariki Poerani)

Aito Vahine (21才~26才)

- 1 - Poemoana Terinehora (O Tahiti E)
- 2 - Ayumi Asano (Takariga Kalakomelemele Hula Studio)
- 3 - Rayna Law (Te Pura O Te Rahura'a)

Aito Tane (21才~26才)

- 1 - To'ero Jamet (O Tahiti E)
- 2 - Adjael Tiaipoi (Individuel)
- 3 - Ropati Avaamai (Ahutoru Nui)

Hiva Vahine (27才~34才)

- 1 - Shanna Pineda (Te Pura O Te Rahura'a)
- 2 - Michelle Tarleton (Hura Atua Nui)
- 3 - Desiree Woodward - Lee (Nemeto International)

Hiva Tane (27才~34才)

- 1 - Reiarri Teihotu (Ecole Tamariki Poerani)
- 2 - Tai'au Teritemataua (Ecole Tahiti Ora)
- 3 - Samuel Tetumu (Individuel)

Fetia Vahine (35才~45才)

- 1 - Mary Tiguelo (Aloha Hula Dance Studio)
- 2 - Jessica Acosta (Te Pura O Te Rahura'a)
- 3 - Yoshi Watanabe (Yoshi Dance Studio)

Fetia Tane (35才~45才)

- 1 - Pascal Brettes (Individuel) exequo Tama Tavita (Individuel)
- 2 - Tino Paofai (Individuel)

Tupuna Vahine (46才以上)

- 1 - Pamela Salmon (Ecole Rainearii)
- 2 - Rika Matsuno (Noa Noa Ori Tahiti)
- 3 - Pascale Raoulx (Ecole Rainearii)



Shanna Pineda
(Te Pura O Te Rahura'a)

総合優勝
《女性》
ダンサー



Reiarri Teihotu
(Ecole Tamariki Poerani)

総合優勝
《男性》
ダンサー





情熱的でロマンチックなタヒチアンダンスのアイテム

FETIA-TAHITI



オリジナルキャミソール
(ティアレ柄)はサイズ、柄な
ど多数ご用意♪
あらゆるパレオにも合わせ
やすいのぜひこの機会に1
着オススメです!
■ 2,625円(税込)

タヒチで人気のデザイナー
Micoさんが手掛ける「Mico
TAHITI」。
色鮮やかなデザインと可愛
らしさで日本の方にも人気
の商品です。
■ 5,250円(税込)

店長
TAEKO

FETIA-TAHITI

FETIA-TAHITIはハワイアンタウンで人気の
横浜ワールドポーターズで2011年よりオー
プンしており、タヒチアンダンス商材を主と
した南国リゾートブランドです。
本場の直輸入商材や国内有名オリジナル
メーカー商材を取り扱いしており、フレグラ
ンス系や小物雑貨、アクセサリ等も販売
しております。
タヒチで人気のMico/パレオなども揃えてお
りますので、是非近くに寄った際にはお立ち
寄りください♪



← シャーリングで
Freesizeのワンピース!
人気のMicoパレオを
FETIA-TAHITIオリジナル
で仕上げました!
■ 9,975円(税込)

→ 着やすく可愛い
「チェックワンピース」。
夏でも冬でもこれ1枚
持っているバリエーショ
ンも豊か!
■ 2,625円(税込)



今後も様々なイベントに出展予定!お店の詳細などはこちらから、

フラピクシー

検索

“ヒナノタヒチ”は全国のフラハワイ・フラレファにてお買い求めいただけます。

フラハワイ 検索

PCサイト
www.rakuten.ne.jp/gold/hulahawaii/

携帯サイト(Docomo, au, Softbank 共通)
m.rakuten.co.jp/hulahawaii/



www.hulahawaii.co.jp



FETIA TAHITI はフラピクシーのブランド名です。

FETIA TAHITI
横浜ワールドポーターズ店
TEL: 045-222-2272
住所: 横浜市中区新港2丁目2番地1号
横浜ワールドポーターズ 2F デッキストリート
※みなとみらい線「みなとみらい」駅
または「新港通」から徒歩5分

フラピクシー新横浜
プリンスベベ店
TEL: 045-471-7578
住所: 横浜市中区新横浜3-4
新横浜プリンスベベ 3F Hula-pixy
※川 東海道新幹線又は横浜線並びに市営
地下鉄「新横浜」駅 徒歩2分



Polynesiaの伝統文化“TATAU”との出会い

馬車道通りのタトゥースタジオ

Tiare Yokohama -ティアレ ヨコハマ-

女性アーティストによるオリジナルデザインを作成します
初めての方でも安心なサポートシステム
衛生完備・ディスプレイの実践スタジオです
お気軽にお問い合わせください



Tattoo Studio Tiare Yokohama お問い合わせ先
横浜市中区馬車道通り studio_tiare@yahoo.co.jp
080-6786-5511 http://tiare.is-mine.net/



Tattoo studio 『Tiare Yokohama』は馬車道ジェンヌご用達の『馬車道空間』とコラボしています。

2013年6月 日本語版販売決定

「Heiva I TAHITI 2012」

仏領ポリネシア最大の祭り「Heiva I TAHITI」

あの感動を日本語版で余すところなく感じてください。



2012年のHeiva I TAHITI(ヘイヴァイ タヒチ)を特集した画期的な雑誌の日本語版。
毎年7月に開催されるフランス領ポリネシア最大の祭り「Heiva I TAHITI」。2012年の祭典を余すところなく美しい写真と見やすいレイアウトで迫力と感動のステージを感じてもらえる全246ページの大変面白い内容になっています。入賞結果や、テーマ、演目全ての衣装も掲載されているので要チェック!!

TAHITI PROMOTION MATAreva

お問合せ/お買い求めは:(株)タヒチプロモーション ☎045-321-0693 http://tahiti.co.jp



Heiva I TAHITI 2012 日本語版

タヒチプロモーション 株式会社



タヒチの養殖真珠の魅力

色合いはポリネシアの珊瑚の明るいラグーンに輝き、丸い形は女性のフォルムの様な官能美を表しています。南の海から生まれたタヒチの養殖真珠は可能性を尽くした様々な色、形、ニュアンスを作り出します。

純粋さとエレガンスのシンボルとしての魅力に満ちており、時としてその選択に迷ってしまうこともあります。そんな時は先ず心に任せるしかありません。それでも、まだ悩むようでしたら選択の基準もあります。大きさ、形、表面の滑らかさ、輝きや色、さっとお好みの真珠が見つかることでしょう。

色

普段、黒真珠と呼ばれるタヒチのパールは様々な色を表します。自然のままの世界ではこのパールはさくらんぼ、クリーム、ピーナッツ、グリーン、ブルー、グレー、白などの際限ないニュアンスで現れます。「十人十色」、ご自分のお好みでどうぞ。

形

タヒチのパールは様々な形を表し、大きく5つのカテゴリーに種別されます。真球、半球状、楕円形、ボタン、ドロップ、サークル、セミバロックとバロック。もちろん真球状のものは昔から人気ですが、最近のトレンドでは自然なオリジナルな形を生かして、ユニークな宝石を作るアーティストが増えています。

表面の滑らかさ

肉眼でもタヒチパールの表面の質が分かります。天然のもので、たまに表面に少し傷が見えることもあります。

5つのカテゴリー

- トップクラス パーフェクトな質で傷がありません
- カテゴリーA 殆ど見えないわずかな傷
- カテゴリーB 軽い傷
- カテゴリーC 表面の3分の2以下に傷があります
- カテゴリーD 割と傷が多いです

大きさ

一般的にタヒチのパールは8ミリから14ミリの間のサイズです。まれに、18ミリ以上もあるパールもありますが、これは大変珍しい事です。

輝き

輝きは艶や光沢で決められます。艶や輝きはパールの表面でどれぐらいの光を反射するかどうかによって測られます。綺麗な輝きですと、鏡のように光を完全に反射します。逆にあまり光が反射しないパールの輝きは弱いとされています。光沢は真珠層の中でどの位虹色になるかが計測されます。綺麗な光沢ですとシャボン玉のような虹色が見られます。

真珠の価値

一般的に大きければ大きいほど、丸ければ丸いほど価値が上がります。しかし例外はたくさんあります。大きくて傷のある真珠は真ん丸い傷のない小さな真珠より安く、タヒチパールの特徴的な色や輝きも基準になります。

手入れ

母貝から生まれたタヒチの養殖真珠は優しくケアしなければなりません。肌につけると水分を吸収する宝石ですので、身に着けることが一番いいのです。天敵は塩素を含む水、香水、ヘアスプレーや酸を含んだ物質です。柔らかい布で定期的に拭くことをお忘れなく。



真球状

ドロップ

ボタン

楕円形

バロック

セミバロック

サークル



Les Jardins de Paofai - Front de mer - BP 43 474 Papeete Tahiti
Tel : +689 540 040 - Fax : +689 540 044 - contact@maisondelaperle.pf

MAISON DE LA PERLE
TAHITI